

2012.

IGAZGATÓI PÁLYÁZAT

KÉSZÍTETTE: BALOGH GÁBOR



06-1-276-5774



iskola@egressybeni.hu

Balogh Gábor



Pályázat

Fasang Árpád Zeneiskola Igazgatói állására

Azonosító szám: XIV/18217/2012

Pályáztató:

Budapest XXI. Kerület Csepel Önkormányzata

a "Közalkalmazottak jogállásáról szóló" 1992. évi XXXIII. törvény 20/A. § alapján

Pályázó:

Balogh Gábor

1211. Budapest, II. Rákóczi Ferenc út. 121.

Intézmény:

Fasang Árpád Zenei Alapfokú Művészetoktatási Intézmény

1211 Bp. Posztógyár u. 2.

OM: **039862**

Web: www.csepelizeneiskola.hu

E-mail: info@csepelizeneiskola.hu

Benyújtás dátuma:

2012. március 21.

Pályázati Nyilatkozat

Alulírott, Balogh Gábor pályázatot nyújtok be a Nemzeti Közigazgatási Intézet honlapján megjelent, pályázati felhívás alapján a **Fasang Árpád Zeneiskola** (1211. Budapest, Posztógyár u.2) igazgatói állására.

- **Kijelentem**, hogy a módosított 1993. évi LXXIX törvényben a magasabb vezetői állás betöltésére előírt, valamint a pályázati kiírásban szereplő feltételeknek megfelelek, és ennek igazolásait mellékelem.

- **Nyilatkozom** arról, hogy hozzájárulok a teljes pályázati anyagom, az eredetivel teljesen megegyező sokszorosításához, és továbbításához a döntéshozók és a véleményezők felé, a pályázat tartalma harmadik személlyel közölhető.

- **Nyilatkozom**, hogy hozzájárulok pályázatom nyílt ülésen való tárgyalásához.

- **Nyilatkozom**, hogy vállalom a vagyonyilatkozat tételi kötelezettséget.

- **Nyilatkozom**, hogy hozzájárulok, a pályázati anyagban foglalt személyes adatokat a pályázati eljárással összefüggésben kezelhessék.

Pályázatomhoz mellékelem a következőket:

- Szakmai önéletrajz
- Szakmai helyzetelemzésre épülő fejlesztési elképzelés
- Vezetői program
- Végzettségeket igazoló oklevelek másolatai
- Erkölcsi bizonyítvány
- Vagyonynyilatkozat

Tisztelettel:

Balogh Gábor

1211. Budapest, II. Rákóczi Ferenc út 121

Tartalomjegyzék

Pályázati adatok	1
Pályázati nyilatkozat	2
Tartalomjegyzék.....	3
Önéletrajz	5
Az intézmény vezetésének programja	6
Bevezető	6
Pedagógiai hitvallás	8
Az intézmények kötelező belső szabályzatai és nyilvántartások	12
Helyzetelemzés	13
Az intézmény adatai	13
Az intézmény tevékenységi- és működési köre, tanszakai	13
A társadalmi környezet elvárása.....	16
A fenntartó Önkormányzat elvárásai.....	16
A szülők elvárásai.....	17
SWOT elemzés	18
Gazdálkodás	19
Személyi feltételek	21
Épület, infrastruktúra, eszközállomány	22
Fejlesztési tervek.....	23
Tanulók összetétele ambíciók szerint	29
Minősítés.....	30
Versenyeredmények.....	30
Hagyományok kialakítása és továbbvitele.....	32
Legfőbb külső partnereink.....	32
Vezetői program	34
Tervezett szervezeti felépítés	34
Célmeghatározásból eredő feladatok.....	37
Fejlesztendő területek.....	37
Rövidtávú feladatok	38
Diákjaink egyéni fejlesztési lehetőségeinek bővítése	40

Összegzés – záró gondolatok	41
Mellékletek.....	42
Okév vizsgaelnöki igazolvány.....	43
Oktatási Hivatal szakértői igazolvány.....	43
Okév szakértői igazolvány.....	44
Oktatási Hivatal szakértői igazolvány.....	44
Oklevél.....	45
Oklevél.....	46
Erkölcsei bizonyítvány.....	47
Vagyonnyilatkozat.....	48

Önéletrajz

EUROPASS
ÖNÉLETRAJZ

SZEMÉLYI ADATOK

Vezetéknév/utónév

Cím

Telefonszám

Faxszám

E-mail

Állampolgárság

Születési dátum

SZAKMAI TAPASZTALAT

Időtartam

Foglalkozás/beosztás

Jelenlegi munkáltató neve és címe

Tevékenység típusa, ágazat

Korábbi munkahelyek

TANULMÁNYOK

Végzettség

Főbb tantárgyak/gyakorlati képzés

Anyanyelv

Egyéb nyelv

EGYÉNI KÉSZÉGEK
KOMPETENCIÁKKITÜNTETÉSEK
ELISMERÉSEK

BALOGH GÁBOR

Budapest

Repkény u. 14.

1213

Vezetékes: (36-1) 276-5774 Mobil: (36-30) 9811-237

Fax: (36-1) 276-5774

mixolid@egressybeni.hu

Magyar

1961. Július. 29.

Zeneművészeti oktatás, közoktatás

1982-től

Ügyvezető igazgató Fenntartó (Egressy Béni Alapfokú Művészetoktatási Intézmény, Zeneművészeti Szakközépiskola és Gimnázium)

B&G. Zeneművészeti Közhasznú Társaság. 1213. Budapest. Hollandi út. 1. 2001-től

Intézmény fenntartása és működtetése. Oktatás

MH. Művészegyüttes, 1982-től 1990-ig, MH. Központi Zenekar 1990-től 1999-ig, Csepeli Zeneiskola, Ádám Jenő Zeneiskola, Egressy Béni Zeneművészeti

Szakközépiskola és Ének – Zene Gimnázium, 2001-től, Vienna Konservatorium Budapest.

Zeneművészeti Konzervatórium, Miskolci Egyetem Bartók Béla Zeneművészeti Intézet, Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem Műszaki Pedagógiai Tanszék

Klarinétművész, Kamarazenetanát,

Klarinét - szaxofonoktatás

Magyar

Eszperantó

Iskolaalapítás, iskolavezetés. Új módszertani programok kidolgozása és bevezetése a közoktatásba.

Haza szolgálatáért érdemérem ezüst fokozat

Haza szolgálatáért érdemérem bronz fokozat

II. Országos szaxofon versenye legjobb tanár díj

III. Országos szaxofon versenye legjobb tanár díj

Artisjus díj 2008-ban

Artisjus díj 2010-ben

Az intézmény vezetésének programja

Bevezetés

*„Sokszor egyetlen élmény egész életre megnyitja a fiatal lelket a zenéhez.
Ezt az élményt nem lehet a véletlenre bízni: ezt megszerezni az iskola kötelessége.”*

(Kodály Zoltán)

Nagy öröm és kihívás számomra a Fasang Árpád Zeneiskola igazgatói állását megpályáznom. Öröm, mert egy nagy hagyományokkal bíró, kiváló pedagógiai és művészi eredményeket felvonultató tantestület, s mindez kihívás is egyben, mert a mind szorosabb költségvetési helyzetben is új távlatokat kell nyitnunk.

A magyarországi zeneművészet és a művészetoktatás olyan felbecsülhetetlen érték, amelynek megőrzésére minden körülmények között törekednünk kell. Kiemelt feladatunk, hogy minden tudásunkat és tapasztalatunkat átadjuk a felnövekvő generációknak, azért, hogy ezt a kincset őrizzék és majdan gyermekeiknek ők is átadhassák.

„A magyar zeneoktatás, a magyar előadó-művészet, zeneszerzés, zenepedagógia és a Kodály módszer egyaránt helyettesíthetetlen szellemi hungarikumunk. Olyan értékek, amelyek a Magyarországról kialakított képet kedvezően befolyásolják. Kevés ilyen ágazat van, ahol ennyire nyilvánvaló előnyeink vannak, amely előnyök annak ellenére megmaradtak, hogy évtizedek óta támadások és kontroll nélküli atrocitások érték ezt az intézményrendszert.”

(Devich Márton)

A művészeti nevelés megalapozza a tanuló esztétikai szemléletét, kommunikációs képességét, az alkotómunka iránti igényét. Az alapfokú művészetoktatás olyan fejlesztőpedagógiát képvisel, amelyben a hangsúly a követelmények teljesítésével történő képesség- és személyiségfejlesztésen van.

Legfőbb célkitűzésem az értékek megőrzése, valamint a zenei nevelés színvonalának emelése. Pedagógiai munkám középpontjában a személyre szóló fejlesztés törekvése áll. Minden tanulónak biztosítani szeretném az egyéni adottságai, képessége és tehetsége szerinti önmegvalósítás lehetőségét. Ezt segíti az alkotó pedagógiai légkört, melynek jellemzői egyfelől az igényesség, másrészt a növendékek jogainak, emberi méltóságának tiszteletben tartása, a velük szemben megnyilvánuló pedagógiai tapintat, bizalom, megértés, türelem, igazságosság.

Iskolai szinten ügyni szeretnék arra, hogy megőrizzük az egyes tanszakokon, hangszercsoportokon belüli, illetve a tanszakok közötti ideális létszamarányokat! A csepeli Fasang Árpád Zeneiskola feladata a zenei értékek közvetítése, a zenei minőségbiztosítás, mind a zenetanítás tartalmára, mind folyamatára vonatkoztatva. Tantestületünk egységes törekvése, hogy jó zenét tanítsunk. Elsősorban az európai Zeneirodalom klasszikus remekműveinek megismerésére, befogadására, interpretálására kell felkészítenünk növendékeinket. Olyan egyénre szabott tananyagot kell választanunk, amely ezt segíti.

Iskola tanáraink többsége az úgynevezett „**komolyzenére**” szakosodott, de ez egyáltalán nem jelenti azt, hogy ne lennénk fogékonyak más zenei értékek, így az úgynevezett könnyűzenei műfajai, illetve a jazz vagy a népzene iránt. Kiemelt céljaim között szerepel **új tanszakok bevezetése jazz, és a népzene**. A zenei tehetségek felkutatása és gondozása mellett kiemelt figyelmet fordítok a közösségi műfajok, a társas zenei formák művelésére.

Főbb céljaim, és célkitűzéseim között szerepel a Fasang Árpád Zeneiskola **adminisztrációjának teljes megreformálása**. Tanügyi szakértőként, intézmény alapítóként, tanügyi fejlesztőként tudásom és munkatapasztalatom felhasználva olyan új eljárást bevezetését tervezem, amely törvényileg elfogadott, Okév és Kormányhivatal által bevizsgált tíz éves saját fejlesztésű softwares technológia bevezetését és megvalósítását.

Ennek eredményeképpen lehetséges:

- ☞ Napra kész iskolai adminisztráció
- ☞ Tanárok szakmai munkájának központban helyezése
- ☞ Tanárok adminisztrációjának teljes lecsökkentése
- ☞ Hibajegyzék teljes kizárása
- ☞ Javítás, satírozás, kifestés, rádirozás megszűnése
- ☞ Automatizált egyeztetések félévkor, évvégén
- ☞ Oktatási Hivatal adatbázisához való kapcsolódás
- ☞ Fenntartói ellenőrzés távoli kapcsolattal

A mögöttem álló vezetői gyakorlat (alapfokon, középfokon, felsőfokon) önálló csapatmunkára építő menedzser típusú vezetői modell kialakítása, pályázatomban ezt a szerkezetet tartottam irányadónak. Tantestülettel közösen kidolgozott, egymás véleményét komolyan mérlegelő szakmai viták során kialakított tervek, önálló munka- és felelősség megosztáson alapuló intézményvezetői struktúra működését szeretném megalapozni. Vezetésem alatt célként tűzöm ki, a közpénz szakszerű felhasználását, a költségvetés lefaragását, törvényesség betartatását, jó hangulat kialakítását az iskolán belül, fenntartóval

és felügyeleti szervekkel való kapcsolattartás, kerületi és más iskolákkal való jó kapcsolat kiépítése és közös projektek, kerületi rendezvényeken való nagyobb szerepvállalás.

A következő 5 évben menedzserként szeretném a Fasang Árpád Zeneiskolát vezetni, a felfelé ható energiák lehető legjobb kihasználásával. Vezetőként az elvégzett munka öröme és a diákoktól is jóleső elismerés hajt fáradhatatlanul újabb célok felé, a diákok és tanárok, az egész iskolai közösség előmenetelének érdekében. Dr. Max Bendiner gondolata adja meg a választ arra a kérdésre, hogy miért érdemes e nemes célért dolgozni.

„A zene az, ami beteljesíti a legmagasztosabb emberi küldetést: összeköti a nemzeteket, fajokat és államokat, melyek sok szempontból idegenek egymás számára - egyesíti a különállókat és megbékíti az ellenségeket.”

Pedagógiai hitvallás

*„Hajt az idő, nem vár, ha felülünk felvesz,
ha maradunk nem vár.”
(Arany János)*

Mottó:

*„Félig sem olyan fontos az, amit tanítunk gyermekeinknek, mint az, hogyan tanítjuk.
Amit az iskolában tanultunk, annak legnagyobb részét elfelejtjük, de a hatás, melyet egy jó iskolarendszer szellemi tehetségeinkre gyakorol, megmarad.”
(Eötvös József)*

Eötvös József 1800-as években az oktatásról megfogalmazott fenti idézete akár ma is elhangozhatna egy pedagógiai tárgyú konferencián, mit sem veszített aktualitásából. Az ismeretszerzés „hogyan”-ja meghatározóbb, mint a „fejekbe táplált” lexikális tudás.

Ez a „hogyan” alapozza meg azt, hogy mai diákjaink képesek lesznek-e tudásukat a gyakorlatban felhasználni, megfelelni a mai kor egyik fontos követelményének: **„az egész életen át tartó tanulásnak”**.

Korunk zeneoktatásának fontos követelménye a változó világhoz való gyors alkalmazkodás. Fontos vezetői feladatnak tekintem az iskolai nevelő-oktató munka hatékonyságának növelését, a tanulók képességeinek folyamatos fejlesztését. *Egy jó iskolához jó csapat kell, amelynek tagjai egyedi képességeikkel kiegészítik egymást.*

Iskolában adott ez a csapat.

Fontos feladatombnak tartom, hogy megfelelő feladatmegosztással mindenki számára lehetőséget teremtsék ahhoz, hogy képességeivel a csapat aktív, segítő és alkotó tagja legyen.

Milyen zeneiskolát szeretnék?

Olyan iskola vezetése a célom,

- ☞ Ahová a gyerekek szívesen járnak; mert megértő, motiváló és zenét szerető légkör veszi körül őket;
- ☞ Ahol a természetes gyermeki kíváncsiságot megőrizve, az életkori sajátosságainak megfelelő zenei módszerekkel tanulhatnak a diákok;
- ☞ Ahol a széleskörű tevékenységkínálat (klasszikus zene – Jazz-zene - népzene) segítségével a gyerekek képességei sokoldalúan fejlődhetnek, a zenélés motivációs alapja a sikerélmény;
- ☞ Ahová mindezekért a szülők szívesen hozzák gyermekeiket zenélni, és az együttműködnek nevelési-oktatási céljaink elérésében;
- ☞ Ahol a tantestület minden tagja fontosnak érzi magát, megtalálja azt a tevékenységet, amelyhez a legjobban ért és alkotói szabadsága kibontakozhat;
- ☞ Amelyik rugalmasan képes alkalmazkodni a társadalmi elvárásokhoz, a tanulók, a szülők, és a fenntartó igényeihez;
- ☞ Amelyet mindezekért a fenntartó is szívesen támogat.

Legfontosabb vezetői törekvéseim és céljaim:

- ☞ A társadalmi elvárásokhoz és gazdasági elmozdulásokhoz dinamikusán igazodó működő képességünk megőrzése;
- ☞ Tartalmi és szakmai korszerűség mellett a nevelési funkció erősítése, a hátránnyal küzdő gyermekek fokozott segítése;
- ☞ A demokratikus iskolavezetési gyakorlat kiszélesítése;
- ☞ Munkánkat segítő, aktív kommunikációs rendszer működtetése;
- ☞ Az egyén és a közösség érdekeinek összehangolása a szükségletek pontos feltárásával, a közös célok pontos megfogalmazásával és konszenzus kialakításával;

Vezetőként hiszem, hogy iskolát vezetni csak az ebben érintettek közös együttműködésével, az ehhez szükséges nyugodt, elfogadó és folyamatos kommunikációra épülő légkör megteremtésével, együttműködő közösség létrehozásával lehet.

Milyen vezető kívánok lenni?

Egyetlen gondolattal kifejezve: Amilyen eddig is voltam, igazgatóként. A vezetés mindennapi gyakorlata helyzet- és környezetfüggő. A külső és belső környezeti tényezők a vezetési módszerekre és stílusra hatást gyakorolnak, mintegy kihívást a vezetőre.

Ezt a kihívást csak nagyfokú szakmai felkészültséggel, elszántsággal, teherbírással, hosszú távú intézményfejlesztési stratégiával rendelkezve, számtalan konfliktus felvállalásával, egyfajta temperamentummal, valamint támogató közösségi és családi háttérrel lehet személyiség- és viselkedéstorzulás nélkül hosszú távon kezelni.

Mint stratégiákban gondolkodó, menedzser szemléletű vezető tartalomfejlesztő, forrásbővítő, szervezetfejlesztő kezdeményezéseimmel, elkötelezett munkatársaim szakmaiságára támaszkodva, innovatív helyzetbe szeretném hozni az intézményt. De a helyzet adta lehetőségekkel a közösség döntő többségének tudni és akarni kell élni. Meggyőződésem, hogy *menedzser típusú* irányvonalat kell követnem a szakmai innovációra, a forrásteremtésre, a teljes körű feltételrendszer javítására, a külső kapcsolatokra, a PR-munkára, az eredmények megismertetésére, az intézmény érdekeinek védelmére vonatkozóan.

A belső szakmai-tartalmi munkára vonatkozóan egy ilyen magasan kvalifikált, érett munkakultúrájú tantestület és alkalmazotti kör esetében, mint a mienk, **vezérkari típusú** irányvonalat kell követnem, egyfajta „karmesteri” szerepet kell betöltenem. A kollégák önmozgását a közösen elfogadott célok elérése érdekében megfogalmazott feladatok végrehajtásában szinte észrevétlen közreműködéssel kell segítenem.

A szakmai munkaközösségek, az egy-egy részterület feladatának ellátására működő munkacsoportok szakmailag szinte teljesen önállóan, magas színvonalon kell végezni munkájukat vezetőjük irányításával.

Mára már a feladat végrehajtásának utasításos módját közvetlenül nem szükséges meghatározni, mivel szakterületükön ők a legilletékesebbek, nyugodtan rájuk lehet bízni a megoldás kiválasztását. Elegendő a teljesítményelvárások egyértelmű meghatározása, ami egyben az önellenőrzés, ellenőrzés és értékelés alapjául is szolgál.

Mindemellett *empatikus típusú* szemléletet is követek, hiszen a személyes vagy egészségügyi problémával küzdő kollégáknak igyekezni fogok segíteni, biztosítani a szükséges mozgásteret, lehetőséget. Az utóbbi évek társadalmi-gazdasági változásai egyaránt nagy erőpróba elé állították az oktatási ágazat résztvevőit és képviselőit. Míg a tanulólétszám folyamatosan

csökken, addig a pedagógusok munkája egyre nehezebb, terhelésük egyre nő. Nap, mint nap új kihívásokkal kell szembenéznünk.

Talán elcsépeltnek tűnik az a megállapítás, hogy a ma fiataljait – akik a DVD, videó, számítógép, internet világában nőnek fel – *nem lehet a korábbi módszerekkel zenét tanítani, nevelni*. A világ felgyorsult, így nekünk, pedagógusoknak is igyekeznünk kell ezzel lépést tartani. Meg kell újítani módszereinket, szakmai ismereteinket. Mindezek mellett meg kell oldanunk a törvény által előírt tetemes mértékben megnövelt adminisztrációs munkát is. Tudnunk kell követni, sőt alkalmazni a rendkívül gyakori jogszabályi változásokat. És nem utolsósorban hatékony megoldást kellene találnunk a napjaink legmegrázóbb jelenségére – az iskolai erőszakra, mely a zenét, tanuló tanulókat és pedagógusokat még nem sújtja.

Az intézmények kötelező belső szabályzatai és nyilvántartások

- ☞ Pedagógiai program
- ☞ Szervezeti és működési szabályzat
- ☞ Munkaterv, Házirend
- ☞ Intézményi Minőségirányítási Program
- ☞ Közalkalmazotti szabályzat, Kollektív szerződés
- ☞ Belső ellenőrzési szabályzat
- ☞ Intézményi költségvetés, Térítési díj rendelet
- ☞ Házipénztár és pénzkezelési szabályzat
- ☞ Leltározási és selejtezési szabályzat
- ☞ Munkavédelmi szabályzat, Tűzvédelmi szabályzat
- ☞ Munkaköri leírások, Gyakornoki szabályzat
- ☞ Továbbképzési program
- ☞ Különös közzétételi lista
- ☞ Iskolai könyvtár működési szabályzata

Nyilvántartások:

- ☞ Személyi anyagok,
- ☞ Törzslap,
- ☞ Napló, (főtárgyi, szolfézs, Korrepetíció, kamarazene, zenekar)
- ☞ Beírási napló
- ☞ Bizonyítvány
- ☞ Tájékoztató füzet (Ellenőrző)
- ☞ Tantárgyfelosztás
- ☞ Összesítő kimutatás a térítési díj és tandíj befizetéséről
- ☞ Eszköz- és hangszerkölcsonzási kötelezvény
- ☞ Eszköz- és hangszernyilvántartó lap
- ☞ Javítóvizsga-jegyzőkönyv
- ☞ Jegyzőkönyv a vizsgához
- ☞ Osztályozóív a vizsgához
- ☞ Osztályozóvizsga-jegyzőkönyv
- ☞ Jegyzőkönyv a tanuló- és gyermekbalesetekről*
- ☞ Nyilvántartás a tanuló- és gyermekbalesetekről*
- ☞ Szülői nyilatkozat

Helyzetelemzés

A Fasang Árpád Zenei Alapfokú Művészetoktatási Intézmény 6 és 22 év közötti diákoknak, délutáni oktatás keretében hangszeres és elméleti alapozó zeneművészeti képzést nyújt. A zeneiskolai alapképzés 12 évfolyamból, ezen belül három szakaszból áll:

Előképző: 1-2 év, évfolyamait, az életkori sajátosságokat figyelembe véve nem kötelező

Alapfok: 4-6 év, évfolyamainak száma a hangszeres technikai sajátosságaiból adódó eltérések miatt változó

Továbbképző: 4 év

Térítési díj ellenében a tanuló heti 4-6 foglalkozáson vehet részt. A fizetési kötelezettségeket törvény és helyi szabályzatok alapján állapítja meg az iskola.

Az intézmény adatai

Az intézmény neve: Fasang Árpád Zenei Alapfokú Művészetoktatási Intézmény

Rövid neve: Fasang Árpád Zeneiskola

Székhelye: 1211 Budapest, Posztógyár u. 2.

OM azonosítója: 039862

Telefon: 1/4270368

Fax: 1/4270369

Fenntartó: Budapest XXI. Kerület, Csepel Önkormányzata

Web: www.fasangarpadzeneiskola.hu

E-mail: csepelizeneiskola@webmail.hu

Az intézménybe felvehető maximális tanulólétszám: 750 fő

Jogszabályban meghatározott közfeladata: alapfokú művészetoktatás

Az intézmény tevékenységi- és működési köre, tanszakai

Alaptevékenysége:

Alapfokú művészetoktatás

Alapfokú művészetoktatás zeneművészeti ágban

Tanszakok

Egyéni:

Billentyűs tanszak: zongora,

Fafúvós tanszak: furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, fagott,

Rézfúvós tanszak: trombita, kürt, harsona – tenor - bariton, tuba,

Vonós tanszak: hegedű, mélyhegedű, gordonka, gordon

Egyéb tanszakok: magánének, gitár, ütő, hárfa

Csoportos:

Szolfézs, zeneirodalom, kamarazene, zenekar, énekkar

Feladatellátási helyek

Székhely kódja: 001

Fasang Árpád Zeneiskola

1211 Budapest, Posztógyár u. 2.

Tel.: 1/4270368

Fax:1/4270369

Telephely kódja: 002

Általános Művelődési Központ

1214 Budapest, Simon Bolívar Sétány 4-8.

Tel.: 2762755

Telephely kódja: 003

Eötvös József Ének és Zene Tagozatos Ált. Isk.

1213 Budapest, Szent István u. 232.

Tel.: 2769359

Fax:2769359

Telephely kódja: 004

Herman Ottó Általános Iskola

1214 Budapest, Gombos Tér 1.

Tel.: 2780942

Fax:2780942

Telephely kódja: 005

Katona József Általános Iskola

1215 Budapest, Katona József u. 60.

Tel.: 2782356

Fax:2782356

Telephely kódja: 006

Karácsony Sándor Általános Iskola

1211 Budapest, II. Rákóczi F. u. 106-108.

Tel.: 2770967

Fax: 2774532

Telephely kódja: 007

Kék Általános Iskola
1213 Budapest, Szent László u. 84.
Tel.: 2760767
Fax:2760767

Telephely kódja: 008

Kölcsey Ferenc Általános Iskola
1214 Budapest, Iskola Tér 45.
Tel.: 2782150
Fax:2782151

Telephely kódja: 009

Lajtha László Ének és Zene Tagozatos Általános Iskola
1215 Budapest, Csete Balázs u. 1-11.
Tel.: 2767167
Fax:4252353

Telephely kódja: 010

Mátyás Király Ének és Zene Tagozatos Ált. Iskola
1212 Budapest, Kolozsvári u. 61.
Tel.: 2767570
Fax:2767570

Telephely kódja: 011

Móra Ferenc Általános Iskola
1214 Budapest, Tejút u. 10.
Tel.: 2760659
Fax:2760659

Telephely kódja: 012

Gróf Széchenyi István Általános Iskola
1212 Budapest, Széchenyi u. 93-95.
Tel.: 2780942
Fax:2780943

Telephely kódja: 013

Vermes Miklós Általános Iskola
1214 Budapest, Tejút u. 2.
Tel.: 2774770
Fax:2760931

Telephely kódja: 014

Kádár Kata Óvoda
92/a Budapest, Gróf Széchenyi István utca
Tel.: 2776577
Fax: 2776577

Telephely kódja: 015

Kazinczy Ferenc Általános Iskola
1215 Budapest, Vágóhíd utca 68.

Tel.: 2765734

Fax: 2765734

Telephely kódja: 016

Szárca Általános Iskola

1213 Budapest, Szárca u. 9-11.

Tel.: 2782374

Fax: 2782374

A társadalmi környezet elvárásai

A Fasang Árpád zeneoktatási intézményben folyó nevelőmunka központi elvárásai 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendelet, az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet módosításáról és a Köznevelési törvény határozza meg. Testület ez alapján, továbbá a helyi Önkormányzat Fejlesztési és Intézkedési terve, Minőségirányítási Programja, Esélyegyenlőségi Programja és a partnerek igényei és elvárásai alapján vizsgálta felül a helyi Nevelési Programját.

A fenntartó Önkormányzat elvárásai

- ☞ Biztosítsák az intézmény törvényes, az adott feltételek mellett lehető legszakszerűbb, legszínvonalasabb és leghumánusabb feladatellátást.
- ☞ A partnerek által támasztott igények tervezett, hatékony, átlátható és ellenőrizhető kielégítése.
- ☞ Folyamatosan, célszerűen és tervezetten fejlesszék humán erőforrásaikat.
- ☞ Térségi, országos, nemzetközi pályázati lehetőségeket kutassák fel, forrásaikat a feladatellátás színvonalának érdekében bővítsék.
- ☞ Biztosítsák a működési körzetből érkező gyerekek felvételét, elhelyezését, életkori sajátosságainak megfelelő nevelését.
- ☞ Érték el, hogy a körzetben élő hátrányos helyzetű családok, valódi alternatívának tekintse a beíratást a zeneiskolába.
- ☞ Az intézmény területén az esetleges gyermekbalesetet, előidéző okokat szüntessék meg, haladéktalanul tegyék meg a szükséges intézkedéseket.
- ☞ Kiemelt figyelmet fordítsanak a gyerekek lelki, testi állapotának javítására,
- ☞ Törekedjenek arra, a pedagógusok és gyermekek, kapcsolataiban minél bensőségesebb, családiasabb légkör jellemezze az intézményt.

- ☞ Fordítsanak kiemelt figyelmet a zenetermek és szolfézstermek környezet esztétikájára, otthonosabbá tételére, a környezet védelmére.
- ☞ Fordítsanak kiemelt figyelmet a gyermekek személyiségének fejlesztésére.
- ☞ Tervezetten, rendszeresen és ellenőrizhetően tájékoztassák a gyermekek szüleit – részletes és érdemi módon – a gyerekek fejlődéséről, adjanak tanácsot, ill. nyújtsanak segítséget a gyerekek fejlődéséhez.
- ☞ Tartsanak rendszeres kapcsolatot az illetékes gyermekvédelmi, szociális és egészségügyi intézményekkel, ill. pedagógiai szakszolgálatokkal a gyerekek érdekeit veszélyeztető problémák megoldása érdekében.

A szülők elvárásai

- ☞ Fordítsanak kiemelt figyelmet a gyermekek fejlesztésére.
- ☞ Biztosítsák a gyermekek érdeklődésének minél változatosabb módon való felkeltését, folyamatos ébrentartását.
- ☞ Törekedjenek minél bensősegebb, családiasabb légkör kialakítására.
- ☞ Segítsék a nevelés hatékonyságát tudatosabb ráhatásokkal, következetesebb odafigyeléssel.
- ☞ Törekedjenek a speciális szolgáltatások lehetőségének megteremtésére
- ☞ Pályára állítás, beiskolázás

SWOT elemzés

Strengts (erősségek)	Weaknesses (gyengeségek)
▪ kiválóra minősített AMI ▪ magas az aktív előadóművészi tevékenységet folytató tanárok aránya ▪ az iskolának van növendék zenekara ▪ nagy múlttal rendelkező jó hírű intézmény ▪ magasán képzett-, elkötelezett nevelőtestület ▪ az alapfeladatok ellátásához kielégítően fejlett infrastruktúra és eszközállomány ▪ önálló kezdeményezések, fejlett csapatmunka ▪ túljelentkezés	▪ túl magas az óraadó pedagógusok aránya ▪ kevés külső anyagi forrást tudunk bevonni ▪ ütőképes pályázatíró team kialakításához túl alacsony a közalkalmazottak aránya ▪ stabil gazdálkodás, biztonságos működés ▪ egyre hatásosabb PR tevékenység

Opportunities (lehetőségek)	Threats (veszélyek)
▪ a megkezdett innovációk tovább fejleszthetők ▪ tovább növelhető a tanórán kívüli csoportos foglalkozások kínálata ▪ a kiváló minősítés következtében megnyílt normatíva kiegészítő pályázatok segítségével továbbfejleszthető az intézmény eszközállománya ▪ az iskola alapítványának tevékenysége	▪ az állami és fenntartói támogatások további csökkenése

Gazdálkodás

Az iskola önállóan működő, teljes jogkörrel rendelkező költségvetési szerv. Működését és feladatai ellátását a Budapest XXI. kerület Csepel Önkormányzat Képviselő-testülete, mint Fenntartó által megállapított költségvetés biztosítja.

A finanszírozás alapvetően három elemből tevődik össze: 1./ Az állami normatív támogatás, amit az intézmények által leadott október 1-i létszám alapján a fenntartó igényel meg az állami költségvetésből. 2./ Az iskola saját bevételei: térítési díjak, tanfolyami befizetések, támogatók adományai, pályázatok bevételei. Az iskola saját bevételeinek növelésével, minimálisan ugyan, de hozzá tud járulni a fenntartói kiadások csökkentéséhez. 3./ A legnagyobb rész pedig az önkormányzati, a fenntartói támogatás. Bízom abban, hogy a fenntartó önkormányzat, a szakbizottságok és a helyi képviselők továbbra is támogatják a Fasang Árpád Zeneiskolát, és megteremtik a forrásokat az iskola tanárainak és valamennyi dolgozójának anyagi, erkölcsi és szakmai elismeréséhez.

A gazdálkodás az igazgató irányításával a gazdaságvezető kiemelt feladata. Az iskola gazdasági helyzete a normatív támogatásból kifolyólag stabilnak mondható a fenntartói támogatás eredményeként, azonban szükséges az intézmény saját bevételeinek további növelése. Ezt,

személyes megkeresések formájában tervezem, nemcsak a családok és sikeres vállalkozó cégek körében, de az intézmény saját erőforrásait is bevonva, számítok a kollégák helyi, országos és nemzetközi ismeretségeire is amennyiben előrelépést eredményez az összefogás az egyénnek és a közösségnek is. Érdemes megfontolni egy pályázatfigyelő csoport és pályázati alap létrehozását is.

Az iskola még ismertebbé, elismertebbé tétele érdekében a vezető fontos feladata a kapcsolatfelvétel és a meglévő kapcsolatok ápolása a média összes szereplőjével. Tervezem, felvenni a kapcsolatot valamennyi, a kerületben népszerű hirdetési újság főszerkesztőjével vagy tulajdonosával azért, hogy személyesen beszéljük meg az együttműködés lehetséges formáit.

Személyi feltételek

Fenntartó által engedélyezett közalkalmazotti álláshelyek száma: 40,5 fő. Pedagógusok mellett, továbbá könyvtáros, hivatalsegéd, hangszerész, karbantartó, iskolatitkár és technikai dolgozó számára fenntartott álláshellyel rendelkezik az iskola. Minden tanár a tanított szakjának megfelelő pedagógus végzettsége van.

Tantestületben 13 fő kollégánknak van egyetemi szintű művésztanári végzettsége, és 1 fő kollégának van doktori végzettsége, ami zeneiskolák tekintetében magas aránynak számít. Kivételesen magas az aktív előadóművészi tevékenységet folytató és idegen nyelvet beszélő pedagógusaink száma. A tanszakokon a szakos ellátás biztosított. Tanárok permanensen továbbképzik magukat: egyrészt részt vesznek az akkreditált továbbképzéseken, másrészt rendszeresen gyakorolnak, többségében aktív muzsikusként.

A szűkös anyagi források miatt csak a kötelező és az iskola számára rendkívül fontos továbbképzések finanszírozására van lehetőség. A továbbképzési terv minden évben a hétéves továbbképzési ciklusra épül. A pedagógusok beiskolázását jelentős mértékben segítik a térítésmentes képzések.

Javítani kell a tantestület belső klímáját, amit együttes továbbképzésekkel, közös kirándulásokkal, ünnepségekkel folyamatosan kell fejleszteni.

Épület, infrastruktúra, eszközállomány

Az oktatás tárgyi feltételei a minimális eszközjegyzékben előírtak szerint megfelelőek a központi épületben és a kihelyezett tagozatokon egyaránt. Az iskola székhelye a Posztógyár u. 2. sz. alatt működik. A termek jól felszereltek, állagmegőrzésre és felújításra nagy figyelmet fordít az iskola. A központi épületben és a kihelyezett tagozatokon zajlik a zenetanítás. A Fasang Árpád Zeneiskolának sajnos nincs megfelelő nagyságú, az oktatás valamennyi résztvevőjét befogadni képes, zenetanításra és művészeti oktatásra alkalmas önálló épülete, ezért a kiemelt rendezvényeket, hangversenyeket csak a kerület más intézményeiben lehet megrendezni.

A központi épületekben az alábbi helyiségek vannak:

-  tanterem egyéni és csoportos oktatásra
-  igazgatói iroda
-  igazgatóhelyettesi iroda
-  ügyviteli helyiség
-  könyvtár/tanterem
-  hangszertár
-  tanári szoba nincs
-  könyvtárszoba nincs

A kihelyezett tagozatokon általában néhány tanterem áll rendelkezésre, a felszereltségük minimális, de zenetanításra alkalmasak és tiszták. Az iskolának sok jó hangszere van. A eszközök jó minősége elengedhetetlen a hangszerjáték tanítása során, mert jelentősen javítja a megszólalás minőségét, könnyebben sikerélményhez juttatja az előadót, a hallgatónak pedig felemelőbb élményt nyújt. Az iskola által alkalmazott hangszerésszel végzi a hangszerek karbantartását és javítását, ez a legszakszerűbb és leginkább költségkímélő megoldás. A kottatár jól felszerelt, működése hosszú távra biztosított, a tantestület igényeinek figyelembe vételével folyamatosan bővül. Az oktatás személyi és tárgyi feltételei kiválóak: kitüntetett művésztanárok oktatnak tehetséges gyerekeket, kiváló hangszereken, és ennek a remek találkozásnak az eredményét, magát a megszületett művészetet nem mindig tudják bemutatni saját intézményükben. Hogy ez mégis lehetővé váljon, szükség lenne egy állandó helyszínre

Fejlesztési tervek

Alapelvek

Igazgatói munkám során olyan intézményt szeretnék vezetni ahova tanár, diák, szülő egyaránt szívesen jön, mert a magas színvonalú szakmai munka és a gyermekközpontú művészetre nevelés között egység és egyensúly tapasztalható. Ez csak motiváló, együttműködő, segítő, befogadó légkörben jöhet létre, aminek feltétele a jó kommunikáció. Ilyen körülmények között mindenki szívesen tevékenykedik a közösségért az intézményért, és ez által fontosnak érezheti önmagát. A közösség és az egyén érdekeit össze kell hangolni. Fontos, hogy a tanulás által megszerzett ismereteket hasznosítani lehessen a saját és az iskola érdekében. Ahhoz, hogy mindezt lehetőség nyíljon, rugalmasan kell alkalmazkodni a külső és belső körülményekhez, elvárásokhoz és a partnerekhez. A növendékek érdekeinek szem előtt tartását, a képességek és készségek sokoldalú fejlesztését kiemelten fontosnak tartom. Célom, hogy a kultúra közvetítésével és példamutatással hozzájáruljak ahhoz, hogy a növendékek az értékekre fogékonyak, azt másokban is felismerni képesek, belső harmóniával rendelkező és azt sugárzó személyiségekké váljanak. A Fasang Árpád Zeneiskolában a közösségi muzsikálás által szerzett élményeiket az élet bármely területén kamatoztatni tudják. Erre azért lesznek képesek, mert a zenetanulás által megtanulnak önmagukon kívül másokra is figyelni és alkalmazkodni. A zeneiskola szolgáltatást nyújt a partnereinek (növendékek, szülők). Ezt a szolgáltatást magas színvonalon nyújtani csak közös értékrend alapján lehet. Akik ilyen típusú iskolába járnak maguk választották ezt a tanulási lehetőséget. A legtöbb esetben tanár, diák, szülő ugyanazt szeretné, elérni.

Amit szeretnék megvalósítani:

- ☞ az oktatás során előtérbe kerüljön az ösztönző, kihívó jelleg
- ☞ sikerélmény biztosítása oktatás-nevelés által
- ☞ a tanulók saját képességeiknek optimumáig jussanak az érzelmi és erkölcsi fejlődésben az esélyegyenlőség biztosításával
- ☞ a tantárgyakon átívelő kompetenciák fejlesztését
- ☞ az összefüggések meglátása és megláttatását

- ☞ más tárgyak tartalmaival összehangolt ismeret és képességfejlesztést
- ☞ népzene által a gyökereink, hagyományaink, megismerésére nyíljon lehetőség
- ☞ az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok értékeinek átadását és az értékmegőrzés formáinak kialakítását a növendékek az oktatás által szerzett tapasztalataikat igénnyé, elvárássá, szemléletté alakíthassák életvitelükben
- ☞ lehetőséget kapjanak kicsi kortól kezdve kifejezni magukat a zenélés által, és igényeikhez mértén alkalmuk legyen szerepelni
- ☞ pályára készülő növendékek minden lehetőséget megkapjanak a továbbtanuláshoz szükséges, szakszerű képzéssel
- ☞ a kamara és zenekari játék örömeinek megismertetését, megszerettetését
- ☞ koncert, opera, múzeum és kiállítás látogatásokat szervezni, ezzel is hozzájárulni a gyerekek érzelmi, esztétikai neveléséhez
- ☞ szabadidős tevékenység szervezéssel, mint: vetélkedők, tanulmányi kirándulások, zenei alkotó tábor, ellensúlyozni a fiatalokat fenyegető negatív hatásokat
- ☞ nevelni tanulókat a szociális érzékenységre, a másság elfogadására
- ☞ lehetőséget nyújtani zenei munkaképesség gondozásra, hang terápiára
- ☞ pályázatírással az anyagi lehetőségeket bővíteni

A pedagógusokra háruló folyamatosan szaporodó adminisztratív feladatok ellátása, szakmai presztízsük amortizálódása, csekély anyagi megbecsültségük érzékelhető hatással van a mindennapokra. Ennek javítása érdekében fontosnak tartom, hogy figyeljünk egymásra, a problémák megbeszélésére kellő időt és figyelmet fordítsunk. Ezen nehéz körülmények között is lehet pozitívan hozzáállni a feladatokhoz, mert az közelebb visz minket a megoldások megtalálásához.

A szakmai munka és feladatok fejlesztése, már meglévő, és új lehetőségek

Kodály egy helyen azt írta, hogy a gyermek zenei nevelésének elkezdését születése előtt kilenc hónappal kell elkezdeni. Úgy gondolom, hogy ez irányba nagyon jó lehetősége van az iskolának, hiszen már a lehető legfiatalabb kortól kezdve lehetőséget kínál a zenével való megismerkedésre.

„Babamuzsika” (2 éves korig)

„Óvodás előképző I.” (2-4 évesek számára)

„Óvodás előképző II.” (4-6 évesek számára)

Az alapító okirat módosításakor az új művészeti ágaknak bele kéne, hogy kerüljön. Akkor lehetőség lenne az intézmény tevékenységi körének bővítésére.

Népzene

Tapasztalatom szerint a gyerekek, alig énekelnek, és ha megteszik leginkább az éppen aktuális „slágert” próbálgatják, aminek színvonala hagy kívánnivalót maga után. Ez persze köszönhető a heti egy énekórának is, meg annak, hogy nem találkozunk más zenével, ami választási lehetőség elé állítaná őket. Ezen szeretnék változtatni úgy, hogy értékes alternatívát kínálunk fel a számukra a népzene ágazat beindításával. A népzene az anyanyelvünkhöz hasonló érték. „A népzene nemcsak egy lepréselt virág, hanem élet is.” (Lajtha László) Én ennek az életnek a megszerettetését szeretném megvalósítani. 2007-2008-as tanévtől lehet tanulni a Zeneakadémián nézenét. Elkezdődött a népzene-tanár és előadóművész képzés. Népzene szakon 16 hangszert tanítanak. A népzene tanítás alapköve már megvan, hiszen eredményesen működő zeneoktatás folyik az iskolában. Más népi hangszerek oktatására is lehetőséget kívánok nyújtani, mint pl.: népi furulya, népi hegedű, népi ének stb. Ezáltal újabb együttes megalakulásának a lehetőségét is megteremténék.

Jazz-zene

Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja keretében folyó jazz-zenei nevelés alkalmat ad az érdeklődő és fogékony növendékek jazz-zenei képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását. A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket. Lehetőséget ad az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti (népi) hagyományok, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására. A program lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység - nyitottság, igényesség, fogékonyság - alakítása mellett a zene megszólaltatásához szükséges hangszeres és énektechnikai készségek megszerzésére, a zenei ismeretek átadására és minden zenei tevékenység tudatosítására.

A jazzoktatás a műfajok sajátosságait, a művészi megjelenítés módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy az önkifejezés eszköztárának gazdagításával a zene alkalmazására, befogadására készítsen fel.

Szolfézsoktatás

A hangszeres tanulmányok megkezdése előtt a zenei alapismeret elsajátítására az előképzős oktatás irányul. Játékos éneklés és ritmusgyakorlatok, a kotta megismertetése, és legfőképpen a zene megszerettetése a cél. Megkezdjük ízlésük formálását, kultúrához, értékekhez való vonzódásuk kialakítását az életkoruknak megfelelő formában. A hangszertanulás alapja az elméleti órán megszerzett tudás magabiztos alkalmazása, ezért van kiemelt szerepe a kötelező szolfézs oktatásának. A tanterv heti kétszer 45 perces időtartamot biztosít erre a célra, mely a 4. osztály elvégzéséig kötelező óraként épül be a zenetanítás programjába. A magasabb osztályokban választható tárgyként jelenik meg az óratervben, a zeneirodalommal együtt. Kiemelt feladatként fogom kezelni a pályára készülő növendékek szolfézsoktatását, mivel nem fordulhat elő, hogy a zeneművészeti szakközépiskolába hangszerből sikeres felvételt nyer a tanuló, és kötelező szolfézsra elbukik. Ennek oka, a nem megfelelő oktatás a tanár nem minőségi oktatása. Fontosnak fogom tartani a minőségi „B” tagozatos szolfézsoktatást és annak minőségi számonkérését, ellenőrzését.

Hangszeres képzés

Iskolatípusunk célja, hogy növendékeink megismerjék és megtanulják a választott hangszer használatát mind technikai, mind zenei formálás terén, a folyamatos kottaolvasást és „szövegértést”, valamint megszerezzék a zenetanuláshoz nélkülözhetetlen egyéb képességeket. Másik fontos feladatunk a tehetséggondozás, pályára készülő növendékeink felkészítése. Erre bővebben az idevonatkozó részben térek ki. Nevelő-oktató munkánk során mindig szem előtt kell tartanunk azt a tényt, hogy intézményünk nem kötelező jellegű iskola. Hozzánk önszántukból jönnek a gyerekek, és csak akkor maradnak több éven keresztül a növendékeink, ha az, amit nyújtani tudunk, megfelel elvárásaiknak. A gyerekek túlterheltségét, nem lehet figyelmen kívül hagyni. Alapvető szándék az érték közvetítés. Ennek érdekében inkább kevesebbet akarjunk adni, de azt megalapozottan. Az elvégzendő anyagot mind nehézségi fokban, mind mennyiség tekintetében igyekezzünk a gyerek egyéni teljesítőképességéhez, és tehetségéhez igazítani. Kutatások támasztják alá, hogy a hangszeres oktatásban részesülő

gyerekek jobb teljesítményt nyújtanak a közismereti tárgyakban is. Ez nem elhanyagolható szempont, figyelembe véve a PISA vizsgálatok eredményét.

Kamarazene – zenekar

A zeneiskolai működés egyik legfontosabb feladata a közösségi élményekhez juttatás, az egymásra figyelés, az alkalmazkodási készség kialakítása, elsajátítása. Ez az együttműködés segítségével észrevétlenül történik meg, miközben az együtt hangzó zene az egyéni hangszeres órák élményéhez képest is újdonságot, plusz örömet ad. A kamarazenélés, zenekari munka során szerzett tapasztalatok az élet minden területén alkalmazható és alkalmazandó erőforrást nyújtanak. Ezért kiemelt figyelmet kívánok fordítani a tanárok által jóval több energiát, befektetést igénylő, de növendékek számára mégis nélkülözhetetlen kamaraegyüttesekben és zenekarokban való társas muzsikálásra. A Fasang Árpád Zeneiskolában az egyéni tehetséggondozás mellett prioritást élvez a társas muzsikálás. Az iskola együtteseinek meghatározó szerepet töltenek be a kerület kulturális életében. Megalapozott, magas színvonalú képzés teszi lehetővé növendék számára az együttesben való muzsikálás élményét. Az intézményben több együttes és kórus működik. Pl./ Gitár együttes, Ifjúsági Fúvószenekar, Ifjúsági Vonószenekar, (szükség esetén szimfonikus zenekarrá egészül ki) Kórus, Hárfa együttes, Fafúvós együttes, Minden segítséget meg kívánok adni ahhoz, hogy ezek az együttesek tovább erősíthessék a zeneiskola jó hírét.

Pályára készülő növendékek tehetséggondozása

Az átlagos „hobby” szinten tevékenykedő, nem kiemelkedő tehetségek képzését tartom intézménytípusunk elsődleges feladatának. Akik életükben a művészetet nem célnak, hanem eszköznek, életmódnak, igénynek tekintik. A kiugróan tehetséges gyerek nevelése, mindannyiunk számára nemcsak kihívás, de a sok munkán túl sok örömet is ad. Ez pályánk során csak egy-egy alkalommal adódó lehetőség. A növendékeknek minden segítséget meg kívánok adni a sikeres tovább tanuláshoz.

Úgy mint:

- ☞ fokozott figyelemmel kísérjük fejlődésüket „B” tagozaton tanítjuk őket, ami kétszer 45 perces főtárgyi órát, és ugyanilyen időtartamú „B” szolfézs órát jelent hetente
- ☞ az átlagosnál több szereplési lehetőséget biztosítunk számukra a szereplési rutin megszerzéséhez
- ☞ budapesti és országos versenyeken indítjuk őket

- ☞ biztosítjuk a felvételi előtt szükséges meghallgatásokon, szakmai konzultációkon való részvételüket

Zene és egészség - Kovács módszer

A hangszeres játék és az éneklés komoly fizikai megterhelést jelent. Csak az egészséges ember képes hosszútávon eredményt elérni. A követelmény és a színvonal emelkedik, tehát a zenészeknek és a zenét tanuló diákoknak is egyre többet kell teljesíteni, aminek következtében nő a szervezet fizikai és idegrendszeri megterhelése. Ha a stressz huzamosabb időn keresztül ér gyereket, felnőttet egyaránt, a test előbb utóbb szervi megbetegedéssel reagál. Dr. Kovács Géza a zenészek fizikai állapotának javítására kidolgozott egy programot, a zenei munkaképesség gondozást, amit róla neveztek el. A módszerrel a zenészek fizikai, szellemi és érzelmi állapotának optimális szinten tartását lehet elérni. Szeretném, ha minél több tanár ismerkedne meg ennek a módszernek az előnyeivel, és alkalmazni tudná a tanítása során.

Félévi, év végi, alap és záróvizsga

A művészeti tárgyaknál, a tudásról félévenként vizsga formájában kell számot adni. Az értékelés osztályzat formájában jelenik meg, ami az egyén képességeinek, adottságainak, körülményeinek ismeretében történő értékelés. A teljesítménymérés inkább a továbbfejlődés útjának kijelölése. Az a tanuló, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó alapfokú évfolyamát elvégezte és tanulmányait folytatni szeretné, annak alapvizsgát kell tenni. Tanulmányait csak ez után folytathatja a továbbképző osztályban. Az utolsó továbbképző osztály befejezése után záróvizsgát tehet.

Tanórán kívüli tevékenységek

Az iskolában folyó munkához több olyan tevékenység is kapcsolódik, mely nem része az órarend szerinti tanításnak. A hangverseny, színház és operalátogatás fontos eleme a művészeti nevelésnek, hiszen egyik feladatunk, hogy befogadó, értő, aktív közönséget neveljünk a ránk bízott gyerekekből. Kapcsolatot kéne kiépíteni koncertszervező irodákkal arra, hogy növendékeink ingyenesen jussanak színházi és koncert élményhez az általuk felajánlott jegyekkel, így ránk csak a látogatás megszervezésének, lebonyolításának feladata hárulna. A nyári időszakban szervezett táborok más formában, bizonyos értelemben kötetlenebbül megvalósuló oktatási, nevelési lehetőségeivel minden évben nagyszerű program a szünidő aktív, produktív eltöltésére. Az ilyenkor folyamatosan végezhető tevékenység

közelebb hozva az eredményt a befektetett munkához, még élvezetesebbé teszi az alkotást, gyorsabbá a sikerélményt.

Tanulók összetétele ambíciók szerint

Az intézményben az oktatás óvodás kortól a felnőttképzésig terjed. Speciális egyéni és csoportos képzés történik állami támogatással 6-22 éves korig. Mind a 6 év alatti korosztály, mind a 22 év feletti korosztály számára speciális, költségtérítéssel formában folyik az oktatás.

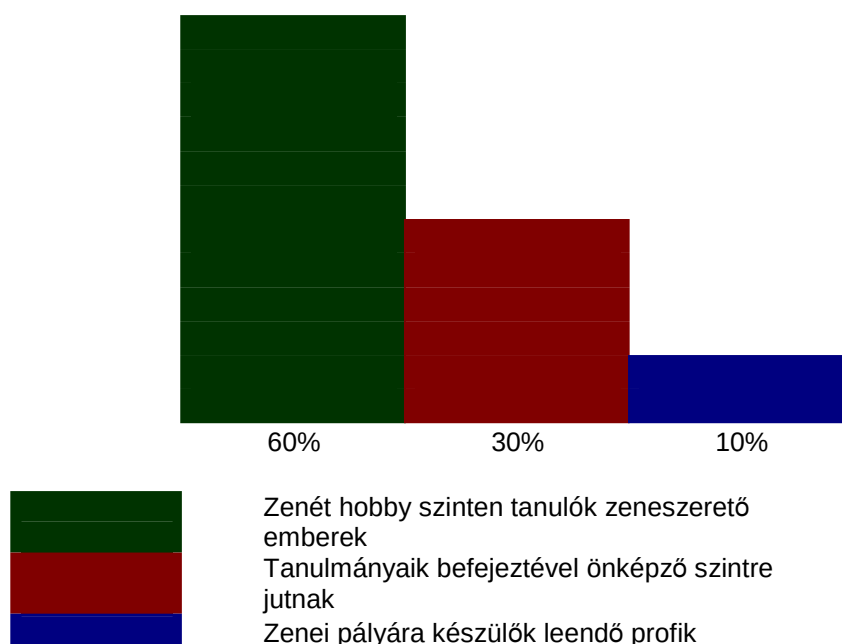
A 6 év alatti korosztály számára:

1. évfolyam – (2 éves korig)
2. évfolyam – (2-4 évesek számára)
3. évfolyam – „Óvodás előképző II.” (4-6 évesek számára)

A 22 év feletti korosztály számára:

Az utolsó zeneiskolai évfolyam elvégzése után „zenekar-főtárgy” és „kórus-főtárgy” elnevezéssel felnőttképzés folyik, szintén költségtérítéssel formában. Ez az oktatási forma állami normatív hozzájárulás igénylése nélkül, minimális fenntartói támogatással, szinte teljesen önköltséges formában történik. A növendékek többsége a kerületben lakik, vagy jár iskolába.

Tanulók összetétele



Minősítés

Iskolánk a 2006/2007-ben lefolytatott, alapfokú művészetoktatási intézményeket érintő országos minősítő eljárás során 2007. december 5-én elnyerte a „kiválóra minősített alapfokú művészetoktatási intézmény” címet. A cím viselése 5 évre szól.

Versenyeredmények

2002/2003. tanév:

Budapesti Fuvolaverseny	<i>Makó Rita Scheuring Kata Gampe Nóra Pálinkás Attila</i>	Kiemelt nívódíj Kiemelt nívódíj Kiemelt nívódíj Dicsérő oklevél
Országos Fuvolaverseny	<i>Makó Rita</i>	II. hely
Országos Négykezes és Kétszongorás Találkozó	<i>Hamar Judit</i>	Nívódíj
Budapesti Mélyrézfúvós Verseny	<i>Szilvási Roland Vass Gergő</i>	Kiemelt nívódíj Kiemelt nívódíj

2003/2004. tanév:

Budapesti Klarinétverseny	<i>Kónya Gábor Dobronics E.</i>	Kiemelt nívódíj Kiemelt nívódíj
Országos Klarinétverseny	<i>Kónya Gábor Dobronics E.</i>	Különdíj Nívódíj
Fagottverseny	<i>Erős Márton</i>	Különdíj
Budapesti Zongoraverseny	<i>Csúri Alex Medgyes B.</i>	Nívódíj Nívódíj

2005/2006. tanév:

V. Jeney Z. Országos Fuvola Verseny budapesti válogató	<i>Győri Laura Scheuring Kata</i>	Nívódíj Nívódíj
Országos Négykezes és Kétszongorás Verseny	<i>Glück Diána – Egri Katalin</i>	II. hely

Budapesti Gitárverseny

*Fraknói Zoltán
Juriga Dávid*Nívódíj
Nívódíj**2006/2007. tanév:**

Budapesti Zongoraverseny

Bella Lúcia

Nívódíj

Budapesti Kürtverseny

Jakab Adrienn

Nívódíj

2007/2008. tanév:IV. Banda Ede Budapesti
Gordonkavers.*Somos Hanna
Bosányi Zsófia
Liliom Hanna
Pál Tamás*I. hely
II. hely
II. hely
II. helyMarschall József Mélyrész
Emlékverseny*Nyári Zalán*

Különdíj

VII. Országos Fuvoladuó és
Kisegyüttes Vers*Fuvola kvartett
Fuvolazenekar*II. díj
KülöndíjVI. Országos Továbbképzős
Verseny*Vonósnégyes
Scheuring Kata
Tóth Enikő
Gampe Nóra*III. díj
Kiemelt nívódíj
Nívódíj
Nívódíj**2008/2009. tanév:**II. Országos Bartók B.
Zongoraverseny*Csúri Alex*

III. hely

XI. Országos Gitárverseny Döntő

Kormos Balázs

II. hely

VI. Országos Jeney Z.
Fuvolaverseny*Scheuring Kata*

II. hely

II. Országos Zeneiskolai
Hárfa-verseny*Kocsis Zsuzsanna
Sörös Rita*III. hely
KülöndíjIX. Országos Mélyrézfúvós
Verseny*Nyári Zalán*

II. hely

2009/2010. tanév:II. Flautiada Nemzetközi
Fuvolaverseny*Scheuring Kata*

I. hely

VIII. Országos Fuvoladuó és
Kiseggyüttes Verseny

Tóth Enikő
Steinbach Szilvia

II. hely

Hagyományok kialakítása és továbbvitele

Havonkénti növendékhangversenyeket diákok számára, bérletes koncert formájában. Tanszaki hangversenyek félévenként egy kötelezően, de szeretném meghonosítani a félévenkénti két alkalmat. Zenekar és kamarazenekarok estje félévenként egy alkalommal. Kamara csoportok hangversenye félévente egy alkalommal. Közös koncertek más zeneiskolákkal évente négy alkalommal. Karácsonyi- és év végi tanári hangverseny.

Iskolánkban az alábbi művészeti csoportok és szervezeteket kívánom működtetni:

- ☞ Kamarazenekar
- ☞ Fasang Árpád Zeneiskola Ifjúsági Kamarazenekara
- ☞ Fasang Árpád Zeneiskola Ifjúsági Fúvószenekar
- ☞ Fasang Árpád Zeneiskola Ifjúsági Vonós zenekar
- ☞ Fasang Árpád Zeneiskola Vonós TŰCSÖK zenekar
- ☞ Fasang Árpád Zeneiskola Gitárzenekar
- ☞ Fasang Árpád Zeneiskola Énekkar
- ☞ Ifjú Zenebarátok Köre (Siker klub)

Legfőbb külső partnereink

Kerületünk kulturális életében az alábbi helyszínek működtetői a legfontosabb partnereink: Csepel-Belváros Római Katolikus, Csepel Jézus Szíve Plébánia, Csepeli Református Egyház, Csepel Munkásotthon, Királyerdei Művelődési Ház, Óvodák és Általános Iskolák, Vienna Konservatórium, Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, ELTE, Panonn Egyetem, Kijevi Zeneakadémia, Apáczai Tankönyvkiadó, Nemzeti Tankönyvkiadó.

A kapcsolatok számbavételénél nagyon fontos, hogy elvégezzük a partnerazonosítást a következő szempontok alapján:

- ☞ haszonelvűség,
- ☞ kölcsönösség,
- ☞ hatékonyság,
- ☞ szakmaiság,
- ☞ állandó értékelés

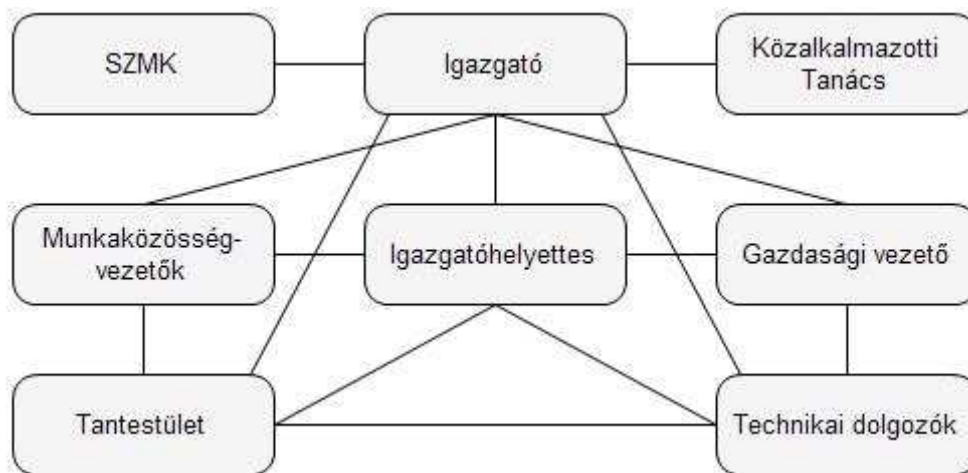
A Fasang zeneiskola külső kapcsolatait alapvetően három részre kell osztani.

- ☞ A pedagógiai munkát segítők, a napi működésben résztvevők és a társadalmi kapcsolatokra.
- ☞ Az oktatói-nevelői munkát segítők közül néhányan: UPI, Nevelési Tanácsadó,
- ☞ Különböző szintű szakmai munkaközösségek.

Vezetői program

Vezetői program

Tervezett szervezeti felépítés



A szervezeti felépítés kialakításánál a legfontosabb szempont a hatékony működés. A struktúrából következnek a feladatok, hatáskörök és a felelősségi területek. A kapcsolatrendszernek segítenie kell a kommunikációt, az információ áramlását.

A jó munkamegosztás, a dolgozók felhatalmazása erősíti az elkötelezettséget az intézmény iránt és lapítja a szervezeti struktúrát. Mindenkre szükség van, csak másként!

A fentieknek megfelelően az iskolai struktúrának háromszintűnek kell lennie:

- ☞ vezetői szint (igazgató, igazgatóhelyettes, gazdasági vezető)
- ☞ középvezetői szint (tanzakvezetők)
- ☞ pedagógus szint (pedagógusok) és munkatársi szint (technikai dolgozók)

Fontosnak tartom a technikai dolgozók munkáját. Hiába végeznek a pedagógusok kiemelkedően jó munkát, ha piszkosak a termek, vagy hideg van a hangversenyteremben. A leggyengébb terület teljesítménye határozza meg az egész intézmény eredményességét.

A hatékony működéshez meg kell határozni mindenkinek a feladatkörét, melyet rögzíteni kell a munkaköri leírásokban. (összefüggésben az éves munkatervvel, sikerkritériumokkal)

Az igazgató feladatkörei:

- ☞ az iskolai folyamatok felügyelete, ellenőrzése,
- ☞ az iskola menedzselése, a működés feltételeinek javítása
- ☞ a partnerkapcsolatok gondozása, építése,
- ☞ az információk továbbítása a megfelelő szintre
- ☞ a munkaközösség- vezetőik bevonása, ellenőrzése;

Az igazgatóhelyettes feladatkörei:

- ☞ tervezési feladatok
- ☞ továbbképzési rendszer
- ☞ minősítési rendszer működtetése
- ☞ beiskolázás
- ☞ módszertani kultúra fejlesztése
- ☞ ellenőrzés, értékelés
- ☞ tanügyigazgatással, oktatásszervezéssel kapcsolatos feladatok,
- ☞ az IMIP-ben meghatározott ellenőrzési feladatok;
- ☞ adminisztráció

A gazdasági vezető feladatkörei:

- ☞ az iskola gazdálkodása,
- ☞ a költségvetés elkészítése,
- ☞ a technikai dolgozók irányítása, ellenőrzése,
- ☞ az épület technikai, műszaki működtetése,
- ☞ az étkeztetés folyamatának biztosítása.

Tanszakvezetők:

- ☞ vizsgák megszervezése
- ☞ hangversenyek megszervezése
- ☞ bemutató órák megszervezése
- ☞ országos és nemzetközi versenyek

Az iskola menedzsmentjét az iskolai struktúra két felső szintje alkotja. Az iskolavezetőség értekezletein tanácskozási joggal résztvehet a Diákönkormányzatot segítő pedagógus.

A Szülői Munkaközösség és a Közalkalmazotti Tanács nem része a vezetési szintnek-felügyeletet és ellenőrzést biztosít az iskolavezetés számára.

Célmeghatározásból eredő feladatok

Ebben a fejezetben a fejlesztendő területek és a különböző távú célok kerülnek bemutatásra. A fejezetekben a könnyebb áttekinthetőség érdekében táblázatos formában is elhelyeztem a megvalósítandó céljaimat.

Fejlesztendő területek

Fejlesztendő terület	Feladatok
Szolfézs csoportok számának ideális szintre emelése	Törvényben meghatározott csoport létszámok
Marketing tevékenység	Kommunikáció fejlesztése, média megjelenések gyakoriságának növelése, óvodai kapcsolatok szorosabbá tétele
A Fasangban folyó munka jobb bemutatása	Folyosó falain képek az iskola legfontosabb eseményeiről, újságcikkek, több média, Tv,
Honlap átalakítása	A honlap átstrukturálása, áttekinthetőbbé tétele, új funkciókkal való felruházása
Adminisztráció	Elektronikus formában
Adminisztráció teljes körű fejlesztése	Számítógépes adatrögzítés
Több intézménynek legyünk gyakorló iskolája	Pedagógusok képzése, kapcsolat javítása felsőfokú oktatási intézményekkel
Az együttműködés javítása a fenntartóval	Lojalitás- a fenntartói érdekek képviselete; kommunikáció és együttműködés a fenntartóval
Pályázatok írása	Több országos pályázaton való elindulás, továbbképzések szorgalmazása
Bemutató foglalkozások számának bővítése	Hangszeres bemutatók az iskolákban
Szülők által is igénybe vehető programok, rendezvények, közvetlen partnereink számára „nyitott iskola”	Hangversenyek, Alapítványi Bál,
Dolgozói minősítési rendszer pontosítása	Egyszerűen kezelhető értékelő táblázat szerkesztése, folyamatos értékelés
Elégedettségvizsgálat	Kiterjesztése a dolgozói körre

Rövidtávú feladatok

Hírnév javítása

Iskolánk jövője, stabilitása szempontjából rendkívül fontos a hírnevünk javítása. A köztudatban a rossz hírek sokkal könnyebben terjednek és tartósabban megmaradnak, mint a jók. Hiába vannak felkészült pedagógusok, hiába folyik nagyon jó színvonalú munka a Fasangban, ha erről a környezet nem szerez tudomást. Publikálni kell az eredményeinket, minél többször meg kell jelennünk a különböző médiákban, hogy valós képet adhassunk iskolánkról. Az elégedettség mérés eredményei azt mutatják, hogy a Fasangba járó gyerekek szülei elégedettek az iskolával. De ez nem elég. A feladatunk az, hogy a leendő zeneiskolások szülei számára is vonzó lehetőség legyen a

Fasang. Álljanak rendelkezésükre a megfelelő információk az iskoláról.

A Fasang Árpád zeneiskolában folyó munka bemutatása

Az előző pontban említett célok érdekében sokkal szorosabbra kell fűznünk kapcsolatunkat az óvodákkal és az iskolákkal. A kerület összes óvodájába eljuttattuk az információs anyagainkat iskolánkról, a nyílt napokról, egyéb programokról.

PR tevékenység javítása

Ez a feladat szorosan kapcsolódik az előző kettőhöz. Bővítenünk kell az iskolával kapcsolatos megjelenési formákat. A film, a jelvény, a nyomtatott tájékoztató anyag mellé célszerű kis emléktárgyak (kulcstartó, toll, stb. ...) elkészíttetése. Ezek segítenek az iskolával kapcsolatos „emlékek” felidézésében.

Belső kommunikáció fejlesztése

Az elektronikus levelezés felhasználásával sokat javult az információáramlás sebessége iskolánkban. A tudnivalók, feladatok mindenkire eljutnak időben, de nagyobb figyelmet kell fordítani a szóbeli kommunikációra.

Feladatok pontos elvégzése

Néhány feladat elvégzése elmaradt a pontatlan feladat meghatározás miatt. Ezért a feladatokat írásban, határidővel, felelős megnevezésével kell kiadni. Az elvégzett munkát értékelni kell-, ha szükséges ki kell javíttatni a hibát. A feladatot akkor tekinthetjük elvégzettnek, ha az határidőre, az elvárt színvonalon (a sikerkritériumoknak megfelelően) elkészült.

Egyenletes tantestületi terhelés

Az éves munkaterv elkészítésénél, illetve a tanszakvezetői értekezleteken kell megszabni a tanév feladatait. Ha néhány emberre túl sok terhet teszünk, akkor a legjobb szándék és tudás ellenére sem tud minden területen magas színvonalú munkát végezni. A feladatokat szét kell teríteni a tantestület *minden* tagjára. Ezáltal a munka átlagos színvonala emelkedik, mindenki részt vállal a közös feladatokból, javul a tantestület klímája.

Motiváció emelése

Egy szervezetben mindenkinek azt kell éreznie, hogy ő és a munkája fontos. Ebben az esetben az általa érzett és vállalt felelősség lényegesen nagyobb, mint egyéb esetben. A korábban említett feladatok közül az egyenletes terhelés és a pontos feladat meghatározás elengedhetetlen feltétel, hogy mindenki megtalálja helyét, szerepét a szervezetben.

Feltétlenül bővíteni kell az elismerési formákat

Kevés az egy évben egyszer adható díj. Ez lehet új címek bevezetése (A hónap pedagógusa, diákja), sokkal több szóbeli dicséret, esetleg pénzjutalom.

Iskolai szabályzatok elkészítése

Az iskola rendelkezik a szükséges szabályzatokkal. De ezeket a jogszabályok változásai és a hatékony működés érdekében időről-időre felül kell vizsgálni. Létre kell hozni a szabályzatok egységes logikai és formai rendszerét.

Tervszerű ellenőrzés

Az iskola csak akkor működhet jól, ha a folyamatokat folyamatosan ellenőrizzük. Ehhez szükség van az előző pontban említett szabályzatokra, az éves munkaterv és a munkaköri leírás szoros kapcsolatára. A feladat leírása, a határidő, a sikerkritériumok, a felelősök ismeretében lehet pontos eredményekhez jutni. El kell készíteni az ellenőrzési tervet, melynek szorosan kapcsolódnia kell az éves munkatervhez.

Képzéseken megszerzett tudás továbbítása a tantestület felé

A képzéseken résztvevő pedagógusok adják tovább az újonnan megszerzett tudásuk legfontosabb elemeit. Belső továbbképzéseket, nyílt órákat kell szerveznünk. Terítsük szét az egész tantestületre a friss ismereteket, hasznosítsuk a kollégák és az iskola befektetését.

Tudás átadása műveltségi területek szerint, projektmunka

Fasang-hét rendezvénysorozatára való felkészülés során kell kidolgozni egy-egy projektet. Ezeket a diákok bemutatják az egész iskola előtt. A projekt során a gyerekek információkat gyűjtenek, rendszereznek és feldolgoznak. A kész anyag bemutatása a többiek előtt mind-mind kiemelten fejleszti a különböző kompetenciákat.

Gyerekek érdeklődésének felkeltése, hatékonyabb tehetséggondozás

Nagyon fontos feladat, hogy minden gyermek a képességének megfelelő oktatásban részesüljön. Ennek elengedhetetlen része a tehetségek felszínre hozatala. Ezért minden évfolyamon, minden hangszerből meg kell rendezni az iskolai versenyeket. A több lehetőség, a több induló szélesíti a magasabb szintű versenyekre felkészíthető tanulók körét. Már a felkészülés, felkészítés során kiderülhetnek olyan képességek diákokról, amelyek tanórán kevésbé kerültek addig előtérbe.

Színes szabadidős programok

Az eddigi kínálatot ki kell bővíteni, hogy mindenki találhasson érdeklődésének megfelelő elfoglaltságot. A zeneiskolák még ma is stabil értékrendet képviselnek, ezért a zeneiskolán belül kell megteremteni a lehetőséget, hogy a gyerekek ne az iskolán kívül keressenek sokkal kevésbé pozitív programokat.

Diákjaink egyéni fejlesztési lehetőségeinek bővítése

Célok	Feladatok	Sikerkritérium
Hírnév javítása	Meggyőző kommunikáció a stabilitásról, az eredményekről; felelős meghatározása	Pozitív média megjelenések
PR tevékenység javítása	Promóciós anyagok bővítése	Kézbe adható anyagok
Belső kommunikáció fejlesztése	Pontosság, sebesség javítása	Információ a megfelelő helyre és időben, jobb kapcsolatok, jobb klíma
Feladatok pontos elvégzése	Feladatok írásban, határidővel; kész feladatok értékelése	Határidőre kész feladatok, számítógépes információfeldolgozások
Motiváció emelése	Elismerési formák bővítése	Dicséretetek (szóban, írásban)
Hagyományok ápolása, teremtése	Dicsőségfal létrehozása	aulában az dicsőségfal

ÖSSZEGZÉS – záró gondolatok

Pályázatomban igyekeztem hangsúlyozni azokat az értékeket, melyek megőrzését fontosnak tartom, és vázolni azokat a vezetői elképzeléseket, amelyek az intézmény fejlődését szolgálhatják. *Szeretném megőrizni a Fasang Árpád Zeneiskolát, hogy ne olvadjon be más zeneoktatási intézménybe, megtartva jelenlegi helyét és szerepét.*

A hangszeren való játék, a zenetanulás többek között a figyelemmegosztó készség fejlesztésével is segíteni tudja a közismereti tárgyak könnyebb megértését. A tanár feladata, hogy a lexikális adatok közlése helyett élményt nyújtó előadásokkal, a hangszeren való művészi bemutatással és jó tanulási módszerek átadásával keltse fel a diákok érdeklődését a zene iránt. A zenetanítással fejleszthetjük a növendék emberi készségeit, személyes kompetenciáit, értem alatta a kommunikációs készséget, a problémamegoldó készséget. Ezt tudományos vizsgálatok is alátámasztják. Ezek a megszerzett készségek és képességek lehetővé teszik a számukra, hogy bármely más területen is kamatoztatni tudják a megszerzett tudásukat. Mindezeket a készségeket és képességeket úgy szerzik meg, hogy közben a zenélés még szórakoztatja is a művelőjét. Mindehhez olyan légkört szeretnék biztosítani, hogy mindenki a képességeihez mérten a legjobban teljesíthessen. A munka legmeghatározóbb eleme a

motiváció. A munka folyamán fontos az ellenőrzés, értékelés a visszacsatolás, a megerősítés vagy a korrekció. Az őszinte, jó szándékú értékelés előre visz, a hibák kijavítása is könnyebb, ha érzik a segítő szándékot. Következésképpen betartva ezeket az elveket, kiszámíthatóságot és nyugodt körülményeket biztosíthatunk. Reményeim szerint a pedagógusok, művésztanárok szakmai hozzáértése, odaadó munkája a továbbiakban is szaporítja a zenét aktívan művelő, és értően befogadni képes közönség sorait. A tanulmányaik során elsajátított alkalmazkodás, egymásra figyelés, az érzelmeik kifejezésének lehetősége a zene által segítséget jelent a mindennapokban is. A 25 éves tanítási tapasztalatomra építve készítettem el vezetői pályázatomat. Amennyiben az kedvező elbírálásban részesül, a jelenlegi intézményi értékek megőrzésével a szakmai munka további fejlesztésén fogok munkálkodni.

Nevelési-, oktatási céljaim megvalósításához kérem Csepel Önkormányzat Képviselőtestületének támogatását.

Mellékletek